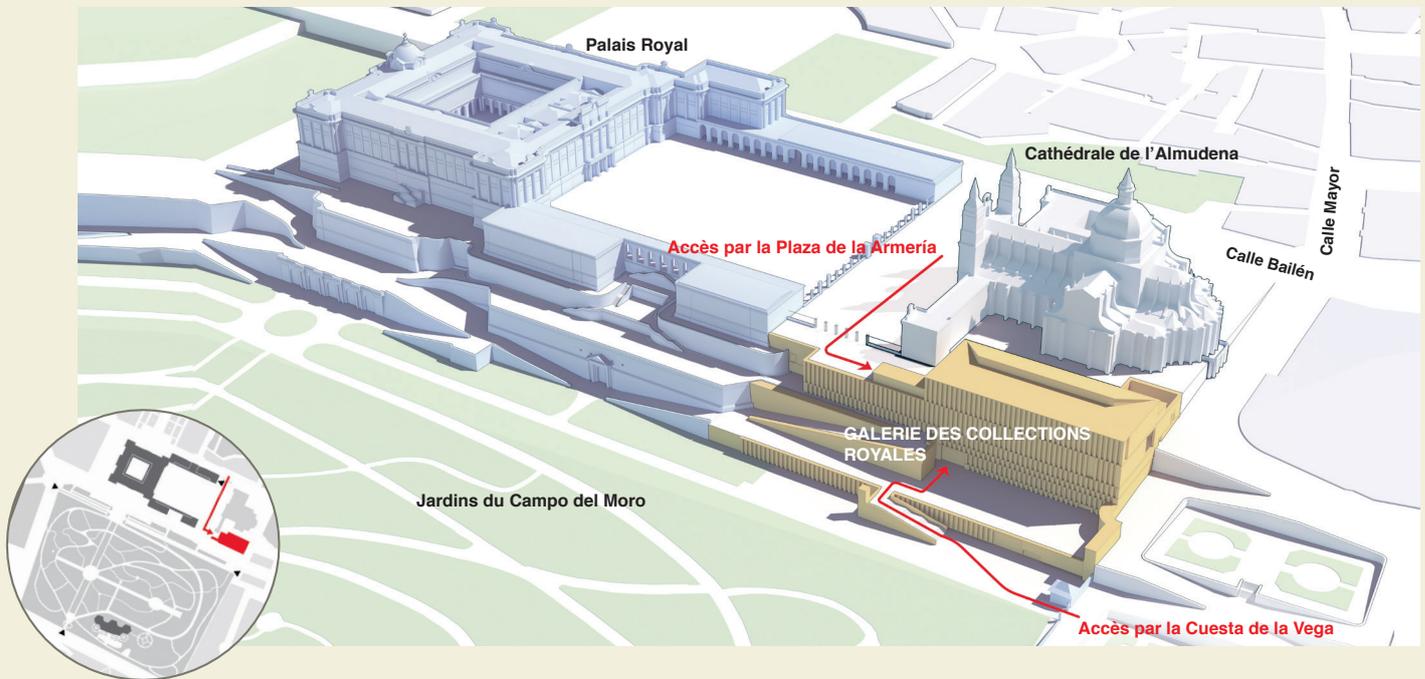




# Galería de las Colecciones Reales



Français



La Galerie des collections royales vous invite à un voyage extraordinaire à travers cinq siècles d'art et de culture, et cela, dans un cadre exceptionnel. Ce patrimoine de tous s'ouvre au public pour présenter quelques-unes de ses plus belles pièces, entre tableaux, sculptures, armures, tapisseries, objets d'arts décoratifs et carrosses. Au bas des œuvres exposées figurent de grandes signatures comme le Greco, Caravage, Velázquez, Goya, le Bernin, Kolman Helmschmid ou Canops.

Le bâtiment qui abrite la collection, conçu par Tuñón et Mansilla, a quant à lui reçu pas moins de dix prix d'architecture. Sa sobriété et son apparente simplicité contrastent et complètent, tout en le soulignant, son précieux contenu.

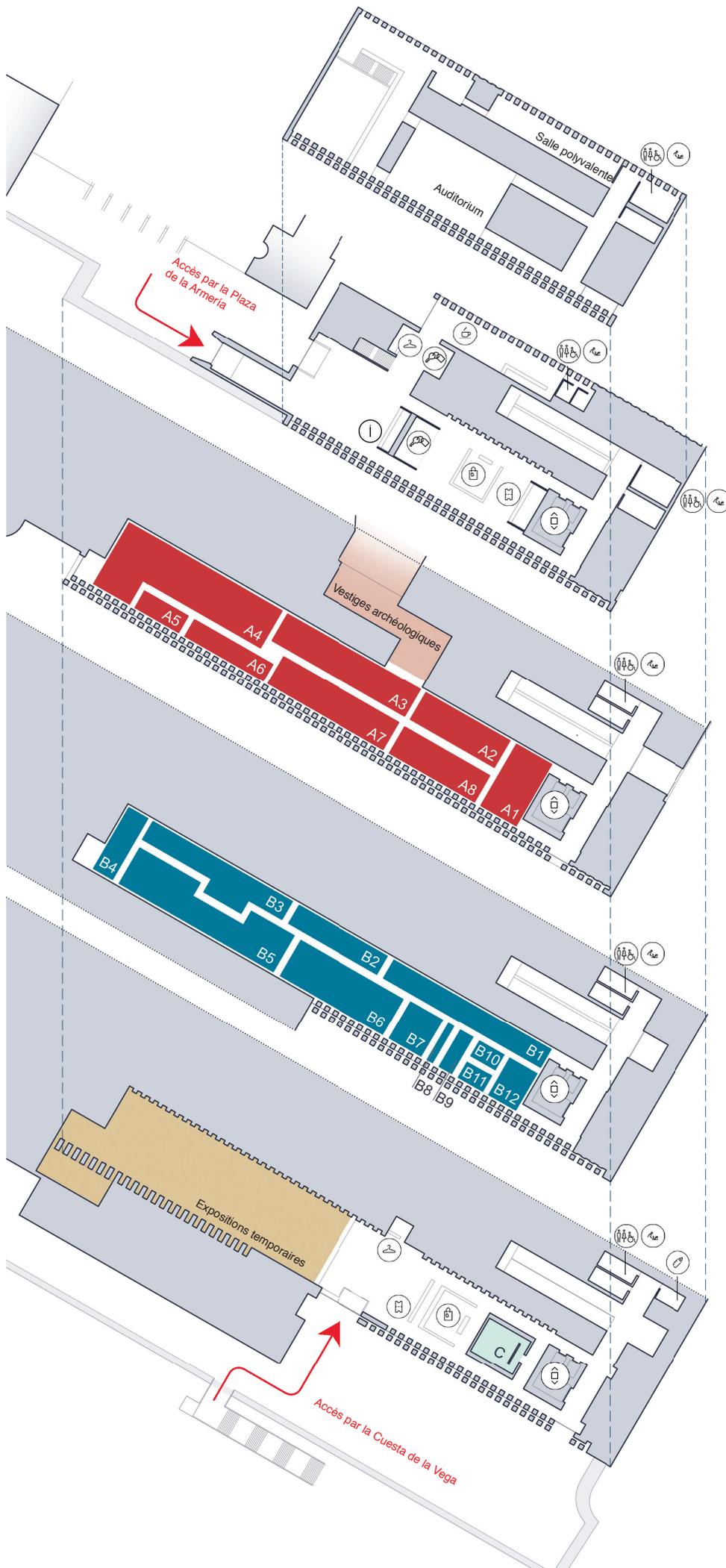
Cette galerie, qui est une véritable fenêtre ouverte sur tous les sites royaux gérés par le Patrimoine national, comme l'Escorial, Aranjuez, La Granja, Yuste, le couvent des Déchaussées royales, pour n'en citer que quelques-uns, est également l'occasion d'apprécier nos activités de recherche, de restauration, de conservation et de diffusion.

La visite suit un parcours descendant, empruntant des rampes où sont projetés plusieurs montages audiovisuels aidant à replacer les collections dans leur contexte.

Le premier sous-sol, consacré aux Habsbourg, commence par la fin de la dynastie des Trastamare et met en avant le rôle des Rois catholiques en tant qu'instigateurs de la constitution des collections royales. Philippe II se distingue des autres monarques par ses activités de grand mécène et promoteur, notamment, de projets emblématiques comme l'Escorial. Ce sous-sol est par ailleurs l'occasion de porter un regard privilégié sur les origines de Madrid, puisqu'on peut y contempler les vestiges de son mur d'enceinte, datant du IX<sup>e</sup> siècle.

Le deuxième sous-sol, consacré aux Bourbons, se décline en plusieurs thématiques comme la musique, les manufactures et fabriques royales, ou encore la construction des palais royaux de Madrid et de La Granja. Le parcours s'achève sur le rôle du Patrimoine national en tant que gestionnaire de cet immense héritage culturel.

Le troisième sous-sol est conçu comme un lieu d'exposition plus dynamique, dans lequel Le Cube guide les visiteurs dans une expérience évocatrice et passionnante à travers les espaces architecturaux et naturels du Patrimoine national. Une grande salle abrite finalement plusieurs expositions temporaires.



**Premier étage**  
Salle polyvalente  
Auditorium

**Rez-de-chaussée**

-  Ascenseur
-  Toilettes
-  Cafétéria
-  Table à manger
-  Consigne
-  Vestiaire
-  Salle d'allaitement
-  Boutique
-  Vente de billets

**Premier sous-sol**  
**LES HABSBOURG**

- A1 Galerie des Collections royales
- A2 Des Trastamare aux Habsbourg
- A3 Charles V
- A4 Philippe II
- A5 Philippe III
- A6 Patronages féminins
- A7 Philippe IV
- A8 Charles II

**Deuxième sous-sol**  
**LES BOURBONS**

- B1 Philippe V
- B2 Ferdinand VI
- B3 Charles III
- B4 Cabinet musical
- B5 Charles IV
- B6 Ferdinand VII
- B7 Isabelle II
- B8 La restauration monarchique
- B9 Le patrimoine au tournant du siècle
- B10 Du Patrimoine de la République au Patrimoine national
- B11 Le Patrimoine national aujourd'hui
- B12 Le patrimoine de tous

**Troisième sous-sol**

- C Le Cube
- Expositions temporaires



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]



[10]

**Premier sous-sol**  
**LES HABSBOURG**

- [1] *Naissance du Christ* (détail), Maestro de los Paños de Oro et Pierre d'Enghien. Section Des Trastamare aux Habsbourg
- [2] *L'apparition du Christ à Marie-Madeleine*, Polyptyque d'Isabelle la Catholique, Juan de Flandes. Section Des Trastamare aux Habsbourg
- [3] *Harnais de Mühlberg*, Desiderius Helmschmid. Section Charles Quint

- [4] *Horloge « Lampe à huile »*, Hans de Evalo. Section Philippe II
- [5] *La charrette de foin – Tribulations de la vie humaine* (détail), inspiré de l'œuvre de Jérôme Bosch sur cartons de Peter Brueghel l'Ancien. Section Philippe II
- [6] *L'Adoration du Nom de Jésus – Allégorie de la Sainte-Ligue* (détail), Le Greco. Section Philippe II
- [7] *Buste de Philippe III*, Juan Pantoja de la Cruz. Section Philippe III

- [8] *Salomé avec la tête de saint Jean-Baptiste*, Michelangelo Merisi da Caravaggio (Le Caravage). Section Philippe IV
- [9] *Cheval blanc*, Diego de Silva y Velázquez. Section Philippe IV
- [10] *L'archange saint Michel terrassant le démon* (détail), Luisa Roldán. Section Charles II



[1]



[2]



[3]



[4]



[5]



[6]



[7]



[8]



[9]



[10]

## Deuxième sous-sol LES BOURBONS

[1] *Refrigerateur « Aquarium »* (détail).  
Manufacture chinoise. Section Philippe V

[2] *Olympe, reine de Macédoine*,  
Desiderio da Settignano.  
Section Philippe V

[3] *Cape de l'ordre de Charles III* (détail).  
Manufacture espagnole. Premier tiers  
du XX<sup>e</sup> siècle. Section Charles III

[4] *Hespéros personnifiant le  
soir* (détail), Anton Raphaël  
Mengs. Section Charles III

[5] *Commode*, Mattia Gasparini,  
José Canops et Antonio  
Vendetti. Section Charles III

[6] *Charles IV en uniforme de colonel  
des Gardes du corps*, Francisco de  
Goya y Lucientes. Section Charles IV

[7] *Fauteuil devant le Baldaquin de la reine Marie-Louise  
de Parme*, Manuel Muñoz de Ugena, Domingo Gómez  
de los Ríos, Lorenzo Moreno, Ramón Melero, Juan Caraltó,  
Fábrica de Iranzo et José López. Section Charles IV

[8] *Codex de Trujillo (Pérou)*(détail), Baltasar Jaime  
Martínez Compañón. Section Charles IV

[9] *Carrosse de la Couronne royale*, Julián  
González. Section Ferdinand VII

[10] *Couronne de la Vierge d'Atocha*,  
Narciso Soria. Section Isabelle II

## GALERIE DES COLLECTIONS ROYALES

C/ Bailén s/n – Près du belvédère, entre le palais royal  
et la cathédrale de l'Almudena  
info@patrimonionacional.es  
www.patrimonionacional.es  
www.galeriadelascoleccionesreales.es

## ENTRÉES

- Plaza de la Armería
- Cuesta de la Vega : visites de groupes sur rendez-vous  
et expositions temporaires

## HORAIRES

Du lundi au samedi, de 10 h à 20 h  
Dimanche et jours fériés, de 10 h à 19 h  
Dernier accès 45 minutes avant la fermeture  
Évacuation des salles 15 minutes avant la fermeture  
Jours de fermeture : 1<sup>er</sup> et 6 janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

## ACCÈS

Métro : Ópera, Príncipe Pío et Plaza de España  
Autobus : lignes 133, 146, 147, 148 et 573  
Train de banlieue (Cercanías) : Príncipe Pío  
Parking public : Plaza de Oriente



Suivez-nous sur



PATRIMONIO  
NACIONAL