

Bibliografía orientativa sobre fotoescultura

A.G.P. Sección Isabel II, Caja 337, expediente 5, "1866, Obras de Foto-Escultura ejecutadas por Ch. Marmphil y J. Laurent

Autin, J. (1984). *Les frères Pereire, le bonheur d'entreprendre*. Librairie Académique Perrin

Azcue Brea, L. y Fernández Albarés, M. (2014). "[La Photosculpture, su desarrollo en la España de Isabel II \(1860-1868\). O la invención de un procedimiento para construir mecánicamente cuantos objetos abraza el arte escultural con el auxilio de la fotografía combinada con el pantógrafo](#)". *Boletín ACADEMIA* 116, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pp. 109-154 [Edición en separata con traducción del texto al inglés en 2015]

Azcue Brea, L. y Fernández Albarés, M. (2023). "[La fotoescultura nuevas aportaciones. Museo del Romanticismo](#)" - with English translation, Carolina Miguel Arroyo, Corinne Cristini, Marion Gautreau (Ed. lit.) *Actas del congreso internacional Fotografía Y Museo. De los orígenes a la conquista de un espacio de visibilidad en España y América Latina (siglos XIX -XXI)* Museo Nacional del Romanticismo 2022, Madrid, Museo del Romanticismo, Ministerio de Cultura

Bachelery, Charles (1867). "La photosculpture", *L'Exposition de Paris. Journal illustré de l'industrie, des Sciences & des Arts* nº 6, 10 Mars, pp. 35-36, sin lám.

Beaman, Joseph J. (1997). "Chapter 3. Historical Perspective. Photosculpture" *Rapid Prototyping in Europe and Japan*, vol. 1, March

Bernardo, L. (1867). "La fotoescultura", *El Globo Ilustrado* 16 de enero, p. 243

Bocard, Helene (2008), "Willème, François", *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*, John Hannavy (Ed.), Nueva York, p. 1497

Bogart, Michele (1981). "Photosculpture", *Art History* 4, nº 1, March, pp. 54-65,

Bulletin de la Société française de photographie, Paris, enero 1861, pp. 150-151

Cromer, Gabriel (1924). "François Willème, inventeur de la photosculpture", *Bulletin de la Société française de photographie*, nº 6, 1 juin, pp. 134-145

Chik, C. (2014). La photographie sérielle et séquentielle. Origines et ambiguïtés. *Serial and Sequential Photography: Origins and Ambiguities. Cinémas, Revue d'études cinématographiques* 24 (2-3), 187-215

Dalloz, Paul (1863). "Photo-sculpture", *Le Moniteur Universel* 13 Janvier, p. 57

De Parville, H. (1866). "Photosculpture II" en *Constitutionnel*, abril de 1863, recogido en *La Photos-culpture. Brevets en France et a l'étranger* (pp. 11-32) [recopilación de artículos sobre el tema publicados entre 1863-1866]. Société Générale de Photosculpture de France

De Parville, H. (1867). *Itinéraire dans Paris: Exposition universelle de 1867; précédé de promenades à l'Exposition*. Garnier Frères

De Saint-Victor, P. (15 de enero de 1866). "La Photosculpture". *La Presse*, 1-2.

Description des machines et procédés pour lesquels des brevets d'invention ont été pris sous le régime de la loi du 5 juillet 1844, Paris (1872), p. 160-166,

Díaz Francés, M. (2016). *Laurent 1816-1886: Un fotógrafo entre el negocio y el arte*. Secretaría General Técnica, Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Die Photoskulptur zwischen Kunst und Industrie: Francis Willeme (1830- 1905), pp. 371-390.

Drost, Wolfgang (1985), "La Photosculpture, entre art industriel et artisanat. La réussite de François Willème (1830-1905)", *Gazette des beaux-arts*, oct., vol. 106, nº 127, pp.113-129

Fernández Albarés, Mario (2014). "Escultura y fotografía en el arte del siglo XIX", *IV Encuentro Historia de la Fotografía en Castilla-La Mancha*, Guadalajara, 20, 21 y 22 de octubre de 2010, Universidad de Castilla La Mancha, pp. 38-64

Figuier, Louis (1862). *L'Année scientifique et industrielle: ou Exposé annuel des travaux scientifiques, des inventions et des principales applications de la science à l'industrie et aux arts, qui ont attiré l'attention publique en France et à l'étranger*, Paris, pp. 432-434

«François Willème inventeur de la photo-sculpture», *Le Courrier des Ardennes*, 11 janvier 1863 / 19 janvier 1863 / 6 mai 1869

Frith, F. (Ed.) (2005). *Frith's Egypt and the Holy Land: The Pioneering Photographic Expeditions to the Middle East*. The Francis Frith Collection.

Gall, Jean-Luc (1997). "Photo/sculpture. L'invention de François Willème», *Études photographiques*, Société Française de Photographie nº 3, Noviembre, Paris, pp. 64-81

Gautier, Théophile (1863). "La photosculpture", *Revue photographique, recueil mensuel exclusivement consacré aux progrès de la photographie année 1863*, tome huitième, Paris, pp. 323-328

Gautier, Théophile (1864). *Photosculpture*. 42, Boulevard de l'Etoile en Paris, P. DuPont

Gijón de Armirola, G. (2009). Matilde de Aguilera y Gamboa, sub vocem. en *Diccionario Biográfico Español*, vol. I, 736-737. Madrid, Real Academia de la Historia

González Cristóbal, M. y Ruiz Gómez, M. L. (1999). "La fotografía en las colecciones reales: fondo fotográfico del Archivo General de Palacio" [Cat. exp.]. en M. González, M. L. Ruiz y M. L. Sougez, *La fotografía en las colecciones Reales*, Madrid, Patrimonio Nacional. pp. 11-26

González M., Ruiz, M. L. y Sougez, M. L. (1999). *La fotografía en las colecciones Reales* [Cat. exp.]. Madrid, Patrimonio Nacional-Fundación La Caixa.

Gutiérrez, A. (2005). "J. Laurent, creador, innovador y maestro de la fotografía". En *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid*. Retratos, t. I, Artistas plásticos, Madrid, Museo Municipal, pp. 62-65

Héliécourt, René d' (1898). «Photosculpture», *La Photographie en Relief ou Photo-Sculpture et ses principales applications*, Édit. Charles Mendel. París

Hermant, A. (1864). "Photosculpture", *Le Monde Illustré* nº403, 31 Décembre, p. 426 y lám. 428

Herrero, M^a Jesús (2008). *Bronces en las colecciones de Patrimonio Nacional*, Prosegur, pp. 200-201 y lám

Ickowicz, P. (2021). *Camille Saint-Saëns (183-1921)*, Paris-Dieppe-Alger [Catálogo exposición]. Musée de Dieppe

Jaime Parladé, decoración, Madrid, El Viso, 2014, p. 26.

Kümmer, Albert (2006). "Körperkopiermaschinen. Francois Willemes technomagisches Skulpturentheater (1859-1867)", en Gundolf Winter Jens Schröter, Christian Spies, *kulptur. Zwischen Realität und Virtualität*, Colloquium, Wilhelm Fink Verlag, Paderborn, Munchen, pp. 191-212,

Las joyas de la platería de Patrimonio Nacional, [cat. exp.], Palacio de El Pardo, mayo-octubre, 1989, nº 39

Labourieu, Théodore (1867). "Les Arts industriels à l'Exposition Universelle de 1867. 2^a article", *L'Illustrateur de l'Exposition universelle*, 15 Avril, p. 3.

Lacan, Ernest (1861). "Revue photographique", *Le Moniteur de la photographie*, nº 18, 1^{er} décembre, p. 137

Lacan, M. E. (1863). "Exposition photographique", *Revue photographique. Recueil mensuel exclusivement consacré aux progrès de la photographie*, Année 1863, Paris, pp. 141-145

Lecuyer, Raymond (1945). *Histoire de la Photographie*, Paris, pp. 282-284,

López Mondéjar, P. (2005). *Historia de la fotografía en España*. Lunwerg Editores.

Maffioli, M. (Ed.) (2006). *MNAF, Museo Nazionale Alinari della fotografia*. Firenze: Alinari

Masselin, Onésime ; Juquin, Achille (1867). *Description exacte des grands travaux du palais et du parc de l'Exposition universelle de 1867 à Paris*, Paris, p. 29

Moigno, François (1861). "Photo-Sculpture. Art nouveau imaginé par M. Willème", *Revue Photographique*, pp. 136-140

Moullin De La Blanchere H. M. (1866). *Répertoire encyclopédique de photographie*, p. 240, entrada nº 1155.

Newhall, Beaumont (1958). "Photosculpture (The combined, yet independent, collecting of three individuals – in Paris, Chicago and Victoria, British Columbia – makes it possible to reconstruct Willème's ingenious technique)", *Image. Journal of photography and motion pictures of the George Eastman House* vol. 7, nº 5, May, pp. 100-105

O'Brien, M. y Bergstein, M. C. (Eds.) (2000). *Image and enterprise: the photographs of Adolphe Braun* [Cat. Exp.]. Thames and Hudson

Oppermann, A. (dir), (1862). *Album pratique de l'art industriel: recueil d'ornements et d'accessoires décoratifs modernes relatifs aux constructions économiques, avec prix de revient par pièce, par mètre carré et par mètre courant, à l'usage des ingénieurs, architectes, conducteurs, agents-voyers, gardes-mines, élèves des écoles, entrepreneurs, ouvriers*, vol V. Juillet-août 1861, Paris, p. 29-30

Paris en 3D from stereoscopy to virtual reality 1850-2000 (2000) [cat. exp]. Paris, Musée Carnavalet, October 4 to December 31, 2000

Parville, Henri de (1864). "Photosculpture", *Causeries scientifiques, découvertes et inventions. Progrès de la science et de l'industrie*, Paris, pp. 180-194

Pérez Gallardo, (2013). "La llegada de la fotografía a España", *Fotografía y arquitectura en España, 1839-1886*, Tesis Doctoral UCM, e-prints, pp. 372-373

Plinval de Guillebon, R. de (1995). *Faïence et porcelaine de Paris XVIIIe-XIXe siècles*. Editions Faton

Plinval de Guillebon, R. de (2012). *Les biscuits de porcelaine de Paris XVIIIe-XIXe siècles*. Editions Faton. Rehul, F. (28 de mayo de 1865). Giuseppe Rota. La Comedie, 8

“Photo-Sculpture” (1867). *Macon [Georgia] Telegraph* 27 Sept, 3

Reichinger, Andreas; Neumüller, Moritz (2013). "From Stereoscopy to Tactile Photography", *Photo Researcher* nº 1,9, pp. 59-60

Renau, J. P. (2014). “La sculpture, la photo et le souci de voir «ses modèles» moins fatigués: François Willème invente la «photosculpture»”, en *Les oubliés du XIXe siècle. 19 personnages en quête de mémoire*, tomo 2. Explorateurs d’idées (pp. 151-169). L’Hartmann

Ruiz Gómez, M. Leticia (1999). “Un fotógrafo aficionado en la Corte de Isabel II, el infante Sebastián Gabriel”. *Reales Sitios*. Madrid, Patrimonio Nacional, 139, 16-30

Ruiz Gómez, M. Leticia (2004), “Isabel II frente al espejo: retratos fotográficos”, en Francesc A. Martínez Gallego y Juan Sisinio Pérez Garzón, *Isabel II, espejos de una reina*, p. 259,

Sánchez García, J. J. y Fernández-Barredo Sevilla (2017). “Interiores de una colección. Cuadros y recuerdos en 3D”. en J. A. Hernández Latas (Coord.), *I Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía: 1839-1939, un siglo de fotografía*, pp. 256-274

Schröter, Jens (2014). “Since 1860: Photo sculpture”, *3D: History, Theory and Aesthetics of the Transplane Image*, Bloomsbury Publishing, 2014, chapter 3.

Sobieszek, Robert A. (1980). “Sculpture as the sum of its profiles: François Willème and photosculpture in France, 1859-1868”, *The Art Bulletin* 62, nº 4, December, pp. 617-630

Sorel, Philippe (2000). “La photosculpture, avatars et tribulations d’un invention dans la longue histoire de la sculpture”, *Paris in 3D: From stereoscopy to Virtual Reality 1850-2000*, cat. exp.,

Sougez, Marie-Loup (1989). *Historia de la Fotografía*, Ed. Catedra, 12ª ed., 2011, p. 290,

Sougez Marie-Loup; Pérez Gallardo, Helena (2009). *Diccionario de historia de la fotografía*, Cuadernos de Arte Cátedra, Madrid, 2003, 2º ed, p. 293

Sougez, Marie-Loup; García Felguera, Mª de los Santos; Pérez Gallardo, Helena; Vega, Carmelo (2007). *Historia General de la Fotografía*, Ed. Cátedra, 3º ed. 2011, p. 715.

Starcky, Emmanuel (Dir) (2008). *Le palais impérial de Compiègne, Paris*, Musées et monuments de France, Paris, Fondation BNP Paribas, p. 73 y lam.,

Reynaud ,François, Tambrun, Catherine, Timby, Kim (Ed.), *Museo Carnavalet, Paris*, Musées and Booth-Clibborn Editions, pp. 80-89

Theimer, Danielle & François (2009). "La photosculture ou la photographie en trois dimensions (3D)", en *Le panorama des poupées parisiennes*, Polichinelle, cap. 30, pp. 251-2

Tissandier, Gaston (1882). "La photosculture", *La photographie*, Bibliothèque des Mervilles, pp 224-228.

Tranchant, Louis (1907). *La Photosculture pour tous*, C. Mendel

Valicourt, E. de (1843). *Nouveau manuel complet de galvanoplastie - suivi d'un traité de daguerreotypie (a treatise on daguerreotypy)*. La librairie Encyclopédique de Roret.

Vaquero, Lurdes; Jiménez Sanz Carmen; Lázaro Martínez, Ángeles (2002). *Álbum. La colección de fotografía del Marqués de Cerralbo*, [cat. exp.] 20 de diciembre de 2002 a 30 de marzo 2003, Museo Cerralbo, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, p. 48-49

Vasseur, Edouard (2005). *L'Exposition universelle de 1867: aperçu d'un phénomène de mode français au XIX^e siècle*, 2 vol. p. 1121

Walker, Ch. V. (1844). *Electrotype Manipulation: Containing the theory and plain Instructions in the Arts of electro-plating, and electro-gilding, and electro-etching, with an account of the mode of depositing metallic oxides, and the several applications of electrotype in the arts, (part 2)*. Cheapside: George Knight and Sons, manufaturers of chemical applaratus and philosophical instruments

Withe, Ricard (1908). "La foto-escultura", *La Ilustración Española y Americana* 15 de marzo, pp. 147, 150, 151