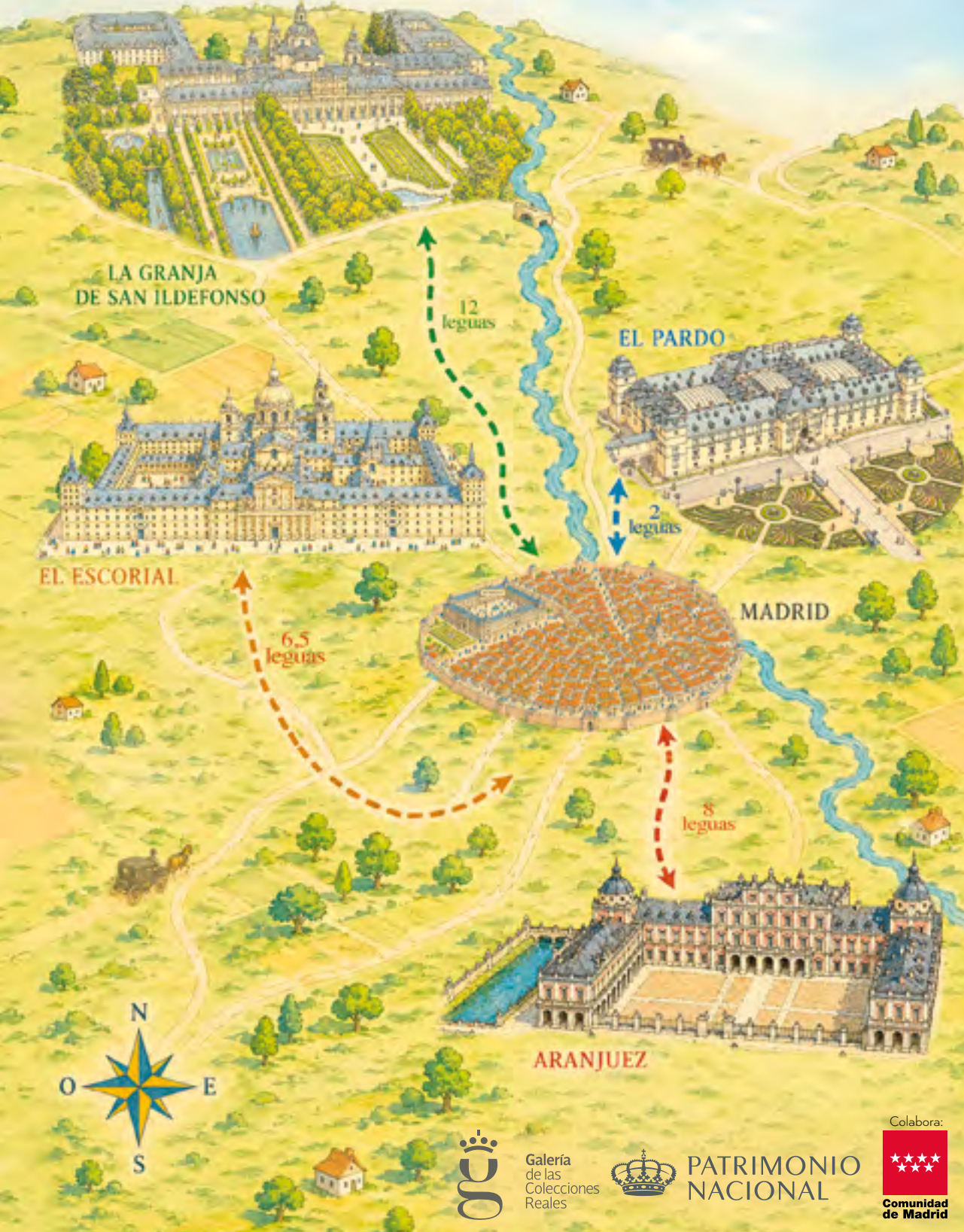


EL VIAJE DE LA CORTE A LO LARGO DEL AÑO



GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES Una ventana abierta a los Reales Sitios

Situada junto al Palacio Real, e inaugurada en 2023, la Galería reúne obras de arte y objetos que narran más de cinco siglos de coleccionismo de la monarquía española.

Es el punto de partida ideal para recorrer los Reales Sitios y descubrir los lugares donde estas piezas fueron creadas, atesoradas y vividas.

Y aún por descubrir — Palacio Real de El Pardo y el Palacio Real de Riofrío. Visítalos y descubre la historia que guardan.



Palacio de El Pardo



Palacio de Riofrío



Aprende con nosotros



Suscríbete a nuestra newsletter

A continuación, se indican el autor y el título de los cuadros que aparecen reproducidos en este material:

Fernando Brambila.

- Fuentes llamadas las Ocho Calles.
- Vista del Panteón Real.
- Vista del interior del Templo de El Escorial.
- Vista de la fachada principal del Palacio Real de Madrid.
- Palacio de Aranjuez.
- Vista del Real Palacio de Aranjuez, del lado norte contiguo a la Cascada Chica.
- Vista del Real Sitio de Aranjuez.
- La Fuente de Neptuno.
- Fuente de la Cascada nueva y parterre grande.

Michel-Ange Houasse.

- Vista del Palacio Real y Monte de El Pardo. Hacia 1721.

Fernando Brambila y Rafael Tegeo.

- La Granja. Vista de la fachada principal del Real Palacio Tomada desde el mediador mirando al norte.

Fernando Brambila y Manuel Miranda.

- Vista del Real Palacio de Aranjuez, por la parte de Levante.
- Vista del río con parte de Madrid y Real Palacio.
- Vista de la Escalera Principal de El Escorial.
- Vista del Real Monasterio de San Lorenzo. Con parada militar.
- Vista del Real Monasterio de San Lorenzo. Con parada militar.
- Vista de la Biblioteca de El Escorial.



Galería de las Colecciones Reales



PATRIMONIO NACIONAL



Comunidad de Madrid

ARANJUEZ: El Jardín del Rey

Adosado a la fachada oriental del palacio se encuentra el más íntimo de los jardines de Aranjuez, trazado por Felipe II en el siglo XVI y enriquecido posteriormente por Felipe IV con esculturas procedentes del Alcázar de Madrid.

Pero el Real Sitio guarda aún más tesoros paisajísticos: el Jardín de la Isla, rodeado por el río Tajo y decorado con fuentes de inspiración mitológica; el Jardín del Parterre, añadido por Felipe V frente al palacio con su ordenado diseño de estilo francés; y el amplio Jardín del Príncipe, el mayor de todos, concebido como un extenso paseo arbolado junto al río.

Visita el palacio y sus jardines: un recorrido por siglos de historia, arte y naturaleza a orillas del Tajo.

Las palabras que dan forma al Jardín del Rey.

Resuelve el crucigrama con las palabras del banco. Cada respuesta describe un concepto que el jardín transmite al visitante.

Banco de palabras:

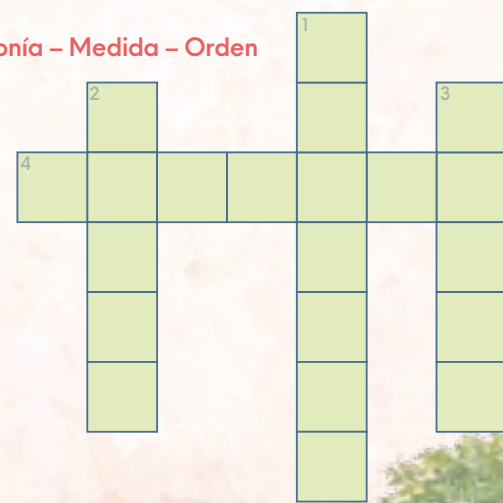
Simetría – Poder – Calma – Geometría – Control – Armonía – Medida – Orden

Verticales:

- ¿Qué concepto refleja la voluntad de organizar y dominar la naturaleza?
- ¿Qué idea transmite la disposición organizada y estructurada del jardín?
- ¿Qué sensación puede producir este espacio al visitante?

Horizontales:

- ¿Qué palabra describe la relación equilibrada entre todos los elementos del jardín?



LOS REALES SITIOS a través de los ojos de Brambila

Entre 1821 y 1833, **Fernando Brambila** representó los Reales Sitios por encargo de Fernando VII en una célebre serie de vistas, conservada hoy en gran parte por Patrimonio Nacional.

Sus pinturas nos permiten asomarnos a la vida de los palacios y jardines de los Reales Sitios en el siglo XIX, hoy gestionados por Patrimonio Nacional.



Respuestas ARANJUEZ: Horizontales: 4. Armonía. Verticales: 1. Control; 2. Orden; 3. Calma.



LA GRANJA DE SAN ILDEFONSO: Las Fuentes de las Ocho Calles

Felipe V soñó **La Granja** como un jardín a la francesa, con avenidas en eje, esculturas mitológicas y fuentes monumentales que aún hoy funcionan gracias a un ingenioso sistema hidráulico del siglo XVIII: el agua baja por gravedad desde **El Mar**, un gran estanque en lo alto del parque.

En lo más profundo del jardín aparece la **Plaza de las Ocho Calles**: en su centro, Mercurio lleva a Psique al Olimpo y, a su alrededor, ocho divinidades clásicas contemplan la escena desde sus respectivas fuentes.

¿Quién es quién en las Ocho Calles?

Cada fuente esconde una divinidad. Observa sus atributos y descubre de quién se trata:

ATRIBUTO	¿QUIÉN ES?	ATRIBUTO	¿QUIÉN ES?
Acompañada de leones	→	Sostiene espigas	→
Luce casco y espada	→	Maza y piel de león	→
Alada, con corona de laurel	→	Lanza y símbolos del saber	→
Sobre una concha y animales marinos	→	Porta un reloj de arena	→

Claves: SATURNO, CERES, MARTE, MINERVA, NEPTUNO, HÉRCULES, VICTORIA, CIBELES

Acércate a La Granja y descubre la magia del palacio, sus jardines y sus espectaculares juegos de agua, en un entorno único a los pies de la sierra de Guadarrama.

EL ESCORIAL: La Basílica y el Panteón Real

Brambila nos muestra dos de los espacios más solemnes del monasterio: la Basílica y el Panteón Real. **La Basílica**, concebida por Juan de Herrera como eje espiritual del conjunto, aparece en el cuadro con una pequeña licencia artística: falta un pilar. Esta "visión imposible" permite acentuar el contraste entre la sobriedad del granito y la riqueza cromática de las bóvedas y los retablos.

Bajo el altar mayor se encuentra el **Panteón Real**, un espacio octogonal de mármoles y bronce dorados, proyectado por Crescenzi y concluido en tiempos de Felipe IV. En sus urnas reposan la mayoría de los reyes de España desde Carlos V, convirtiéndolo en el corazón dinástico de la monarquía hispánica.

Ven a descubrir El Escorial: una de las grandes joyas monumentales de España.



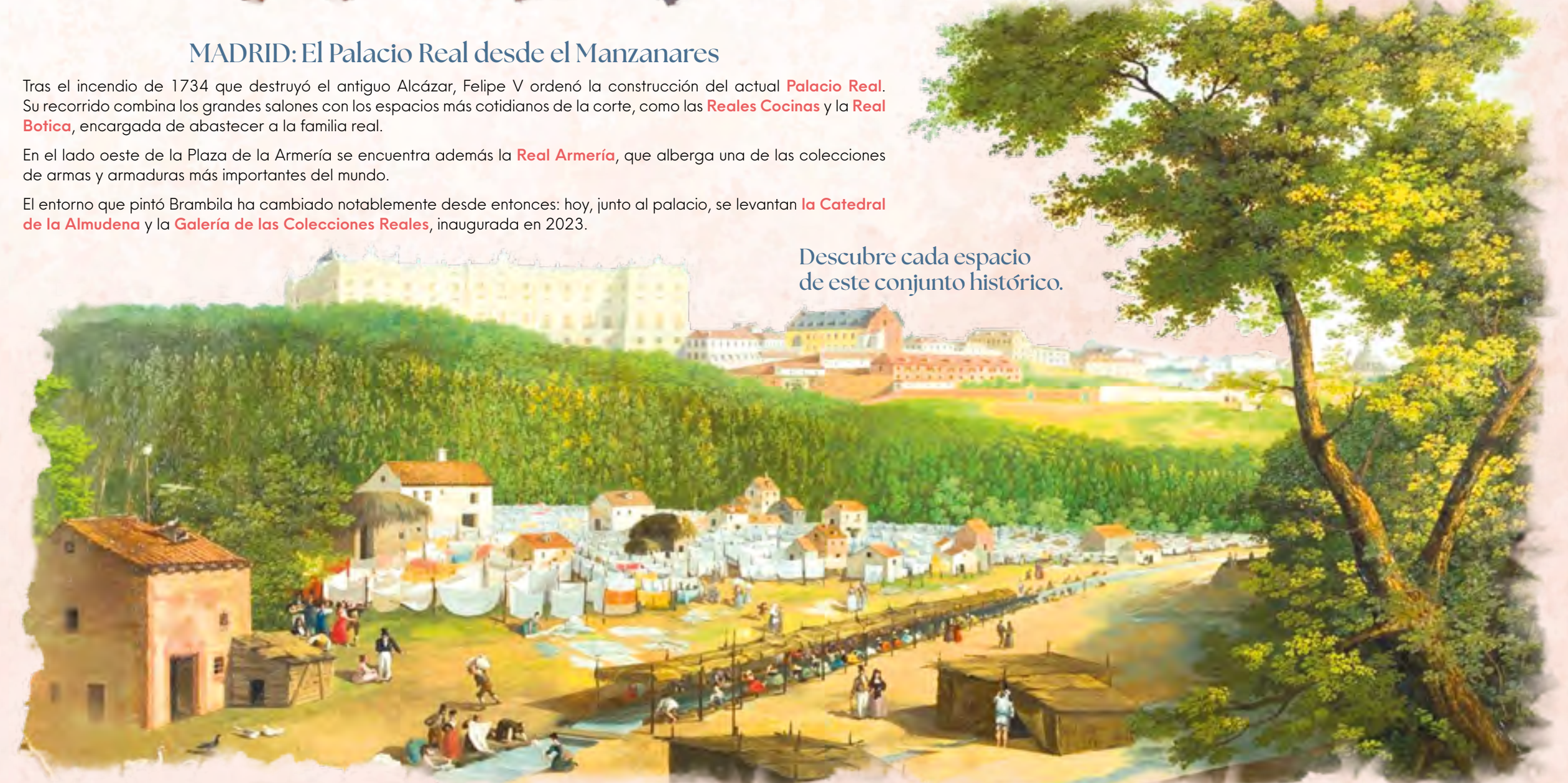
MADRID: El Palacio Real desde el Manzanares

Tras el incendio de 1734 que destruyó el antiguo Alcázar, Felipe V ordenó la construcción del actual **Palacio Real**. Su recorrido combina los grandes salones con los espacios más cotidianos de la corte, como las **Reales Cocinas** y la **Real Botica**, encargada de abastecer a la familia real.

En el lado oeste de la Plaza de la Armería se encuentra además la **Real Armería**, que alberga una de las colecciones de armas y armaduras más importantes del mundo.

El entorno que pintó Brambila ha cambiado notablemente desde entonces: hoy, junto al palacio, se levantan **la Catedral de la Almudena** y la **Galería de las Colecciones Reales**, inaugurada en 2023.

Descubre cada espacio de este conjunto histórico.



Respuestas LA GRANJA: 1. Cibelea (diosa de la tierra); 2. Marte (dios de la guerra); 3. Victoria (símbolo de la victoria o la paz); 4. Neptuno (dios del mar); 5. Ceres (diosa de la agricultura); 6. Hércules (héroe asociado a la fuerza); 7. Minerva (diosa de la inteligencia); 8. Saturno (dios del tiempo).

INVIERNO: El Pardo y Madrid

El Pardo era el Real Sitio de invierno por excelencia. Su cercanía a Madrid permitía combinar la vida en el monte con la actividad política y ceremonial de la corte. El monte de El Pardo, rico en ciervos, jabalíes y gamos, lo convertían además en uno de los lugares favoritos para la caza, una de las principales aficiones de los monarcas.

Aunque la corte pasaba largas temporadas en El Pardo, Madrid seguía siendo el centro oficial de la monarquía y el escenario de las grandes ceremonias y celebraciones, como la Navidad.



PRIMAVERA: Aranjuez

En primavera, la corte se trasladaba al Palacio Real de Aranjuez, un entorno privilegiado gracias a la abundancia de agua de los ríos Tago y Jarama, que permitió el desarrollo de fértiles huertas, canales y magníficos jardines.

Allí, la familia real y su entorno cortesano disfrutaban de la naturaleza, la música, las fiestas y los espectáculos, además de los paseos en barca por el Tago. Hoy puedes acercarte al Museo de Fálías Reales para descubrir estas embarcaciones históricas de cerca.

EL VIAJE DE LA CORTE A LO LARGO DEL AÑO

¿Sabías que los reyes no vivían siempre en el mismo palacio?

En 1561, Felipe II estableció la capital en Madrid y convirtió el antiguo Alcázar —situado donde hoy se alza el Palacio Real— en el centro de la monarquía. A partir de entonces, la Corona organizó una red de **Reales Sitios** en torno a la ciudad, utilizados por los monarcas como lugares de residencia, descanso, caza y gobierno.

La corte se trasladaba con frecuencia entre estos palacios según la estación del año. Durante la **época de los Austrias**, los reyes pasaban la mayor parte del tiempo en **Madrid** y solo temporadas concretas en los Sitios Reales. Con la **llegada de los Borbones**, esta forma de vida cambió: Felipe V impulsó una corte más itinerante y Carlos III consolidó esta costumbre, convirtiendo lugares como **Aranjuez, El Escorial** o **La Granja** en residencias habituales de los monarcas.



VERANO: La Granja de San Ildefonso

Durante el verano, la corte se desplazaba a la sierra, al Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, un enclave cercano al antiguo Real Sitio de Valsain. Impulsado por Felipe V, el palacio se convirtió en una de las grandes residencias borbónicas, célebre por sus jardines monumentales de inspiración francesa.



OTOÑO: El Escorial

El Escorial, concebido por Felipe II, reunía una fuerte carga simbólica: monasterio y palacio a la vez, panteón dinástico, espacio de bosque real y lugar de memoria de la monarquía de los Austrias. En el calendario cortesano, se consolidó como el gran Real Sitio del otoño.

