



La familia real y un grupo de cortesanos posan en una de las terrazas del palacio de La Magdalena, en Santander, 1915. Fotografía de Alejandro Gilardi. Patrimonio Nacional. Madrid, Archivo General de Palacio

The royal family and a group of courtiers posing in one of the terraces of the Palace of La Magdalena at Santander, 1915. Photograph by Alejandro Gilardi. Patrimonio Nacional. Madrid, Archivo General de Palacio

The figure of Queen Victoria Eugenia and her prominent role in the modernisation and new image of the Spanish monarchy achieved in the early decades of the twentieth century are the guiding thread and principal theme of the exhibition *Victoria Eugenia*.

The first section, devoted to her **British Years**, features a selection of portraits, prints and photographic memorabilia of her parents, Princess Beatrice and Prince Henry of Battenberg, as well as of the itinerant court of her grandmother, Queen Victoria of the United Kingdom, at Windsor Castle, Balmoral Castle and Osborne House on the Isle of Wight, which left a profound impression on her.

The section **A Tragic Wedding** highlights the enormous social impact of the royal wedding. Iconic items, such as the carriage that took the future queen to the church of San Jerónimo el Real, Julio Borrell's painting of the ceremony, and the splendid gifts the couple received are shown alongside photographic reports and documents that explain the different stages of their courtship and engagement, as well as the tragedy that overshadowed their wedding day, with images of the assassination attempt by Mateo Morral.

The evocation of the queen's private rooms makes it possible to offer a vision of **Victoria Eugenia the Person**, with mementos that belonged to her and exhibits evoking her passion for reading, music and photography, as well as her undisputed role as a fashion icon, items that encourage us to decipher the secrets of her personality.

This is followed by a recreation of the nursery which the queen installed for her children on the mezzanine floor of the San Gil wing in the Royal Palace. With its simple decoration and English air, it is the surviving space that most faithfully reflects her tastes, while bringing us closer to her role as a **Dedicated Mother**.

Victoria Eugenia's children, Alfonso, Prince of Asturias (1907–1938), and the Infantes Jaime (1908–1975), Beatriz (1909–2002), Cristina (1911–1996), Juan (1913–1993) and Gonzalo (1914–1934), represented here in portraits by Philip de László, Enrique Dorda and photographs by Christian Franzen among others, are the key figures in both this section and the following one, which focuses on the new types of outdoor leisure activities of the time, with references to the Palace of La Magdalena and the royal family's summer holidays in Santander.



Philip de László, *El infante don Juan de Borbón y Battenberg*, 1927. Colección particular

Philip de László, *The Infante Juan of Bourbon and Battenberg*, 1927. Private collection



Philip de László, *El infante don Gonzalo de Borbón y Battenberg*, 1927. Colección particular

Philip de László, *The Infante Gonzalo of Bourbon and Battenberg*, 1927. Private collection

In the **Portrait Gallery** section, works by the most celebrated artists of the day, such as Philip de László, Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure and Ricard Canals, among others, reveal a range of approaches to depicting the queen. While some maintain the traditional iconography of royal portraiture, others are more innovative, reflecting the artistic movements of Impressionism and *Modernisme*.

King Alfonso XIII and Queen Victoria Eugenia were the last monarchs to maintain the court ceremony of Burgundian origin, which became defunct after their reign. The section entitled **Her Majesty the Queen** provides details of various State and court ceremonies in which the queen played a central role. Items on display include her mantle, her uniform of honorary colonel, and garments worn by her ladies-in-waiting in the so-called Public chapels and Taking of the pillow ceremonies.



The king and queen's regular visits to the different provinces of Spain reflect the intention to modernise the monarchy which characterised their reign. Alfonso and Victoria Eugenia's connection and commitment to Seville are evident in the large painting by Alfonso Grosso depicting the inauguration of the Ibero-American Exposition of 1929, which entered the Royal Collections in 1981 as a donation from the Marchioness of Nervión.

Uniforme de Coronel Honorario del Regimiento de Cazadores de Caballería Victoria Eugenia, realizado por C. F. Johns and Pegg, 1918. Patrimonio Nacional

Honorary colonel uniform of the Cavalry Rifles Regiment of Victoria Eugenia, made by C. F. Johns and Pegg, 1918. Patrimonio Nacional

La reina Victoria Eugenia pasea con la comitiva por el Patio de los Arrayanes de la Alhambra de Granada, marzo de 1911. Fotografía de Manuel Torres Molina. Patrimonio Nacional. Madrid, Real Biblioteca

Queen Victoria Eugenia walking with her entourage in the Patio de los Arrayanes of the Alhambra in Granada, March 1911. Photograph by Manuel Torres Molina. Patrimonio Nacional. Madrid, Real Biblioteca



Ricardo Macarrón Jaime, *Retrato de la reina Victoria Eugenia*, 1967. Colección particular

Ricardo Macarrón Jaime, *Portrait of Queen Victoria Eugenia*, 1967. Private collection

Cubierta: Philip de László, *La reina Victoria Eugenia* (detalle), 1926. Colección particular

Cover: Philip de László, *Queen Victoria Eugenia* (detail), 1926. Private collection

Victoria Eugenia's true legacy is revealed in the section entitled **A Sovereign in the Service of the People**. The visual and printed documentation on display illustrates the queen's involvement in numerous charitable and welfare projects. From the start of her reign she structured these initiatives through the support of trusted individuals assigned to key positions. The queen's engagement with aspects of society that required diligent organisation and management is reflected in her support for women and children (with the creation of free clothing distribution centres, soup kitchens and summer camps), her activities in the fight against tuberculosis (a major scourge of the day), and in particular her role as head of the Assembly of Ladies of the Red Cross, with the creation of the Corps of Nursing Ladies in the context of the Moroccan war.

The exhibition concludes with the section **Farewell to the Queen**, with a detailed focus on the royal family's last moments before they went into exile on 14 and 15 April 1931. It then centres on Victoria Eugenia's return to Spain in 1968 for the baptism of her great-grandson Felipe VI, before ending with her death in Lausanne a year later on 15 April 1969.

Victoria Eugenia



GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES
December 3, 2025–April 5, 2026

www.galeriadelascoleccionesreales.es
www.patrimonionacional.es
www.fundacionbancosantander.com



PATRIMONIO NACIONAL

Santander Fundación



Mariano Benlliure y Gil, *Alfonso XIII y Victoria Eugenia de Battenberg*, h. 1906. Patrimonio Nacional

Mariano Benlliure y Gil, *Alfonso XIII and Victoria Eugenia of Battenberg*, ca. 1906. Patrimonio Nacional

La figura de la reina Victoria Eugenia y su papel destacado en la modernización y el nuevo perfil que alcanzó la monarquía española en las primeras décadas del siglo XX es el hilo conductor y objeto principal de la exposición «Victoria Eugenia».

En la primera sección, dedicada a sus **Años británicos**, se han seleccionado retratos, estampas y recuerdos fotográficos de sus padres, la princesa Beatriz y el príncipe Enrique de Battenberg, así como de la corte itinerante de su abuela, la reina Victoria del Reino Unido, entre los castillos de Windsor, Balmoral o el de Osborne en la Isla de Wight, que le dejaron una profunda huella.

«Coche de la corona real ocupado por SS. MM. los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia de regreso al Palacio Real». Detalle del biombo *Comitiva regia en el casamiento de S. M. el rey de España don Alfonso XIII con S. A. R. la princesa Victoria Eugenia de Battenberg* realizado por Miguel Castro, 1906. Colección particular

'Royal Crown carriage occupied by Their Majesties King Alfonso XIII and Queen Victoria Eugenia on their way back to the Royal Palace'. Detail of the screen *The Royal Retinue at the Wedding of His Majesty the King of Spain Alfonso XIII and Her Royal Highness Princess Victoria Eugenia of Battenberg* by Miguel Castro, 1906. Private collection



Escudo de armas de Victoria Eugenia, 1906. Patrimonio Nacional. Madrid, Real Biblioteca

Coat of arms of Victoria Eugenie, 1906. Patrimonio Nacional. Madrid, Real Biblioteca



El espacio **Una boda trágica** evidencia la enorme repercusión social del enlace regio. Piezas emblemáticas como la carroza que trasladó a la futura reina hasta la iglesia de los Jerónimos, la representación pictórica de la ceremonia por Julio Borrell y los espléndidos regalos que recibieron, conviven con las crónicas fotográficas y documentos que explican las distintas fases del noviazgo y compromiso de los jóvenes, así como la tragedia que ensombreció el gran día, con imágenes del atentado perpetrado por Mateo Morral.

La evocación de sus habitaciones privadas permite ofrecer una visión de **Victoria Eugenia de cerca**, con recuerdos personales y alusiones a su pasión por la lectura, la música, la fotografía, y su papel indiscutible como icono de la moda, piezas que nos invitan a descifrar los secretos de su personalidad.

La recreación de la *nursery* que habitó para sus hijos en la entreplanta del ala de San Gil del Palacio Real, con una decoración sencilla y de resonancias inglesas, constituyen todavía hoy el espacio más fiel a su gusto, y nos acerca a su papel de **Madre comprometida**.

Sus hijos, Alfonso, príncipe de Asturias (1907-1938) y los infantes Jaime (1908-1975), Beatriz (1909-2002), Cristina (1911-1996), Juan (1913-1993) y Gonzalo (1914-1934), presentes en las representaciones pictóricas de Philip de László, Enrique Dorda y la fotografía de Christian Franzen, entre otros, protagonizan tanto este espacio como el contiguo en que se alude a las nuevas formas de ocio al aire libre, con la mención ineludible al Palacio de La Magdalena y el veraneo de la familia real en Santander.



Retrato de medio cuerpo de la reina Victoria Eugenia, 1909. Fotografía de Antonio Cánovas del Castillo, llamado Káulak. Patrimonio Nacional. Madrid, Archivo General de Palacio

Half-length portrait of Queen Victoria Eugenia, 1909. Photograph by Antonio Cánovas del Castillo, known as Káulak. Patrimonio Nacional. Madrid, Archivo General de Palacio

En la **Galería de retratos**, los artistas más afamados del momento como Philip de László, Joaquín Sorolla, Mariano Benlliure o Ricard Canals, entre otros, evidencian la variedad de miradas en torno a la reina. Unos en sintonía con la iconografía clásica del retrato regio y otros con enfoques más innovadores y acordes con las corrientes artísticas del impresionismo y el modernismo.

Los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia fueron los últimos monarcas que mantuvieron el ceremonial de origen borgoñón, perdido con posterioridad a su reinado. En el espacio dedicado a **Su Majestad la Reina** se presentan diferentes actos de Estado y ceremoniales de corte, en los que la reina tenía un papel central. Se exhiben el manto de la reina, su uniforme de coronel honorario y algunas piezas de indumentaria utilizadas por sus damas para las capillas públicas y tomas de almohada.

El regeneracionismo que impregnó el reinado se evidencia en los continuos viajes a las diferentes provincias españolas. Su vinculación y compromiso con Sevilla se muestra en el gran cuadro de Alfonso Grosso que recoge la inauguración de la Exposición Iberoamericana de 1929, llegado a las colecciones reales en 1981 por donación de la marquesa de Nervión.

El verdadero legado de la reina se revela en la sala titulada **Una soberana al servicio del pueblo**. Los documentos gráficos y textuales que se exhiben muestran su actividad en numerosas obras benéficas y asistenciales que, desde el comienzo del reinado, canalizó con el apoyo de personas de su confianza en puestos clave. Su participación en diversos ámbitos de la sociedad española necesitados de una diligente organización y administración se plasma



Manto de la reina Victoria Eugenia, mediados del siglo XIX (confección original) y 1906 (reformado). Patrimonio Nacional

Queen Victoria Eugenia's mantle, mid-19th century (original garment) and 1906 (altered). Patrimonio Nacional

en su respaldo a la mujer y a la infancia (con la creación de roperos, comedores sociales y colonias de verano), su implicación en la lucha contra la tuberculosis (gran lacra de la época) y especialmente su actuación al frente de la Asamblea de Damas de la Cruz Roja, en el marco de la guerra de Marruecos, con la creación del Cuerpo de Damas Enfermeras.

La muestra concluye con el **Adiós a la reina**, que refiere con detalle los últimos momentos vividos por la familia real antes de salir al exilio los días 14 y 15 de abril de 1931 y ofrece información sobre su regreso a España en 1968 con motivo del bautizo de su bisnieto Felipe VI, finalizando con su muerte en Lausana un año después, el 15 de abril de 1969.

Cubierta: La reina Victoria Eugenia con uniforme de la Cruz Roja (detalle), h. 1917. Fotografía de Christian Franzen. Patrimonio Nacional. Madrid, Archivo General de Palacio

Cover: Queen Victoria Eugenia in Red Cross uniform (detail), ca. 1917. Photograph by Christian Franzen. Patrimonio Nacional. Madrid, Archivo General de Palacio

GALERÍA DE LAS COLECCIONES REALES

De 3 de diciembre de 2025 a 5 de abril de 2026

www.galeriadelascoleccionesreales.es

www.patrimonionacional.es

www.fundacionbancosantander.com



Galería de las Colecciones Reales



 Santander Fundación